

FICHA DE LA BUENA PRÁCTICA

Buena práctica

Obra de Teatro-Foro: "Tras la Barrera"

Descripción

Conoce la historia de nuestro amigo Mario Jesús, un joven hondureño que se vio forzado a dejar su hogar debido al rechazo por parte de algunos miembros de su familia a causa de su orientación sexual. Esta obra de teatro-foro sobre migración muestra cómo la migración irregular expone a las personas a ser más vulnerabilizadas a diferentes tipos de explotación, el abuso y la violencia.

Esta iniciativa muestra historias interseccionales como la de Mario Jesús, como una plataforma poderosa que utiliza el arte para sensibilizar, informar y profundizar en los riesgos asociados de la migración irregular, como son el tráfico ilícito de migrantes y la trata de personas.

El guion de "Tras la Barrera" es una adaptación de historias reales compartidas por el grupo de jóvenes actores a través de un proceso de conceptualización creativa. Esta obra se realizó en el marco de la estrategia "Piénsalo 2 Veces", desde la cual se desarrollan actividades educativas, de liderazgo, incidencia y comunicación con enfoque de cambio social.

Objetivo

Informar y fomentar la reflexión de los(as) jóvenes y personas de las comunidades para la comprensión oportuna de los riesgos de la migración irregular, a la par que se brindan herramientas para la toma de decisiones informadas a través del teatro interactivo.

Ubicación

Honduras

Personas beneficiarias

11 personas jóvenes de entre 14 y 25 años, que se beneficiaron directamente a través de la construcción colectiva, montaje e implementación de la Obra de Teatro-Foro;

Más de 2500 personas espectadoras locales en varias ciudades del país incluidos educadores, líderes comunitarios y familias. Estas personas juegan un papel crucial para el público objetivo (personas jóvenes), y es que, para lograr un impacto positivo en las comunidades, es necesario que se involucren actores de diferentes dimensiones.

Palabras Clave

Participación comunitaria, teatro, arte, juventudes, LGBTQIA, SOGIESC, C4D.

FASES DE IMPLEMENTACIÓN

1.



Selección de participantes

2.



Capacitación teatral

3.



Desarrollo del guion

4.



Ensayos y desarrollo de escenas

5.



Producción y estreno